

Reflexiones sobre la Asociación del Timple Canario.

Hola amigos! Desde hace bastante tiempo ando con ganas de reflexionar sobre esta asociación nuestra. Creo necesario reflexionar para intentar saber dónde estamos y sobre todo para saber dónde queremos llegar y de qué manera. Estoy convencido de la buena voluntad general y del amor por el timple que todos tenemos, lo que no quita que pueda haber fricciones, malentendidos, enfrentamientos y hasta enemistades a raíz de puntos de vista divergentes. Al reflexionar iré escribiendo y al escribir seguramente se irán aclarando las ideas, o al menos eso es lo que pretendo.

Hace algunos años surge la idea (ya ni recuerdo cómo) de que los timplistas, lutieres y amantes del timple en general nos uniéramos para “luchar” como colectivo en pro del timple. Desde luego, individualmente muchos de nosotros o todos nosotros trabajamos cada día para cumplir nuestras metas y de paso ir cumpliendo las metas del timple también. Pero claro, al existir la posibilidad de trabajar conjuntamente por el bien del timple se abren nuevas puertas que ayudarán de manera definitiva o al menos servirán para conseguir con mayor fuerza los objetivos. Además, muchas mentes quizá piensen con más claridad que una sola.

Pero claro... empezamos a andar y al poco tiempo empiezo a notar cierta desazón, desapego, cierta decepción e incluso frustración y, lo peor de todo, observo que mucha gente comienza a sentir que la Asociación no sirve para nada, que no les representa y que, por tanto, mejor es estar fuera que dentro. Confieso que yo mismo, sin llegar al extremo de querer abandonar, he notado también esa desilusión. Y justo en ese momento he pensado lo siguiente: ¿De qué manera he contribuido yo a la Asociación? ¿He aportado mis ideas y apoyado las de los demás de manera activa? ¿Qué he hecho para cambiar lo que no me gusta?... Pues no he hecho nada de nada. He hecho lo sencillo, que es ponerme en la barrera y opinar sin aportar. Creo que mi postura no ha sido adecuada. No ha sumado nada y encima ha restado bastante porque la asociación somos todos, con nuestras diferencias y nuestras realidades diferentes. Existen cosas a tratar con cierta delicadeza que ahora expondré, pero por encima de eso creo que todos queremos lo mejor para el timple, y de paso, para nosotros. Pienso sin lugar a dudas que

todos ganamos si esto avanza, cada uno en su parcela, pero todos ganaremos en el futuro si la Asociación se consolida y poco a poco va consiguiendo lo que se proponga.

Ahora mismo estoy de presidente y eso ha hecho que me apresure a escribir este texto. No sé si servirá de algo pero entiendo que es mi responsabilidad expresar mi punto de vista sobre qué se hace y cómo se hace antes de continuar. Si voy a estar “a la vista” pues que sea con la cabeza alta. Pero al margen de que sea presidente (vuelvo y repito que si alguien quiere ser presidente por mí perfecto. He llegado aquí de casualidad y no lo he buscado. Tampoco tengo por qué dar explicaciones, pero como trato de ser transparente pues lo digo para que no haya malos entendidos) o no he creído oportuno expresar aquellas cosas que me gustan y las que no. Luego ustedes opinarán y se hará lo que decida la mayoría como debe ser.

Antes de ir a desgranar la cosa quiero añadir también algo que por obvio no deja de ser importante en mi opinión. Aquí hay gente con intereses y expectativas muy diferentes; hay gente con realidades musicales muy diversas, ya que hay timplistas profesionales del timple y que están en activo, hay otros timplistas en cambio que están más centrados en la docencia del instrumento; hay lutieres con sus realidades diversas e intereses también; hay aficionados al timple que quieren sumar como puedan echando una mano para que el timple siga palante a tope... es decir, los logros para unos pueden no ser logros para otros. En resumen: ponerse de acuerdo es complicado y las metas se van consiguiendo muy lentamente.

Voy al grano. He escuchado de amigos y compañeros cosas como estas:

- “¿Para qué pago los 25 euros anuales, para que pongan vídeos de asaderos de gente tocando el timple? Pues pa eso que hagan un grupo que se llame “amigos del timple” o como quieran llamarlo y listo. Yo ahí no pinto nada”.
- “Si se crea una Asociación pues debe servir para conseguir cosas que nos beneficien a todos: hacer talleres de timple por las islas, remunerados por supuesto; dar charlas por las escuelas o colegios; organizar conciertos... pero nada de eso se hace. Creo que se está perdiendo el tiempo y no me veo representado en esta Asociación”.

- “Coño... aquí hay gente que lleva años al pie del cañón y otros que son simples aficionados como puede ser mi abuela y ahora, por estar en la Asociación, lo que consiga uno de repente sirve para todos los demás? Pues no es justo... aquí que cada uno se gane sus garbanzos y sus aplausos”
- “La directiva y la dirección de la Asociación debe estar en manos de músicos o al menos de gente que domine y represente al timble y no en manos de aficionados que, por mucha buena voluntad que tenga, realmente no conoce el instrumento como para luchar por él”.

He entrecomillado cada frase para darle carácter de comentario, pero ninguna frase es textual de nadie. He escrito con mis palabras cosas en general que he oído y que me han llevado a este escrito.

Bien... entiendo el mensaje que hay detrás de esas frases y el “no sentirse representados” de algunos de nuestros compañeros. Pero creo que nos estamos equivocando si hemos pensado alguna vez de esta manera. La asociación surge y se desarrolla para hacer lo que nosotros queramos, simplemente eso. Cada cual debe poder decir lo que piensa, criticar e intentar aportar. Y creo que muchas veces nos hemos situado en la grada más que disponernos a jugar el partido. Yo soy el primero que está más liado que el carajo, con compromisos laborales y familiares, y todos más o menos estamos así. Por eso mismo creo que es un valor impresionante tener un equipo (directivo o no) de gente con tiempo (jubilados algunos de ellos) que se ponen al frente para que nosotros, todos, les digamos qué hacer y cómo hacerlo. Joder (con perdón), aprovechemos eso y bombardeemos de ideas esta Asociación para conseguir cosas.

Ahora voy con mi crítica, espero que constructiva:

Observo que los canales de comunicación son el Facebook principalmente (o únicamente). Ahí la información se dispersa muchísimo porque son como los créditos de las pelis que van pasando pabajo y se te olvida todo sobre la marcha. Esto hace que no sepamos qué cosas se están haciendo, en qué estado están y qué

objetivos tenemos. Parece que la Asociación son tres o cuatro personas que de vez en cuando escriben algo, lo miramos por encima y decimos... “¿Me interesa?... no... pues sigo a lo mío”. En mi opinión el principal problema está en la comunicación. Se están haciendo cosas, hasta muchas si me apuran, pero ni las sabemos (ojo, yo soy el primero que no se entera de la misa la mitad).

Propongo que tengamos una web operativa y activa (ya existe pero habría que darle el toque de sal y pimienta) donde todo esté expuesto permanentemente. Cuando digo todo me refiero a qué cosas tenemos entre manos, qué queda pendiente, quién se encarga de qué, etc., de modo que podamos entrar y saber fácilmente para qué nos sirve la Asociación. Y siempre siempre siempre un buzón de sugerencias donde aportar ideas y/o críticas para mejorar. La función del equipo directivo será coordinar todo eso pero nada más. Todos seremos los que hagamos caminar el barco.

Propongo varias divisiones para no “marearnos” tanto con la información, ya que hay cosas que afectan o interesan a unos y no a otros:

a) Timplistas en activo. Profesionales.

Aquí figurará todo aquello relacionado con conciertos y lo relacionado con el “timple sobre un escenario”.

En este apartado podrá figurar ese famoso listado de timplistas donde figuremos cada uno de nosotros con una pequeña ficha a modo de bío, foto, nuestra discografía, libros, enlaces a Facebook y/o web, etc. Podría servir incluso como punto de venta de nuestras discos, partituras, entradas para conciertos... Dentro de poco tiempo empezarán a circular partituras para el conservatorio. Este apartado podría ser un punto al que el alumnado pueda acudir para comprar las partituras por ejemplo.

b) Docentes.

Aquí figurará todo lo relacionado con la docencia del timple: partituras, métodos, libros, talleres, cursos, clases magistrales. El timple en el conservatorio, en las escuelas de música y en los colegios.

c) Lutieres.

Todo lo relacionado con la construcción del timble. Talleres, clases en centros docentes, elaboración de vídeos explicativos, manuales...

d) Aficionados al timble.

Aquellos que no estén en los grupos a, b o c podrán opinar y sugerir sobre todo en general. A veces no ser especialista en nada en particular da una visión muy interesante y provechosa.

e) Proyectos en marcha.

Aquí aparecerá qué se está haciendo y quién lo hace, de modo que cualquier apreciación que se quiera hacer se pueda hacer dirigiéndose a la persona o personas implicadas directamente incluso.

Así sabremos para qué está sirviendo la Asociación, en qué está ocupada y qué cosas quedan por hacer.

f) Noticias

Concierto de fulanito; taller de menganita; agenda mensual (porque semanal sería demasiado curro...) de las islas...

g) Buzón de sugerencias.

Bueno, esto es una idea simplemente. Pero bueno... creo que de esta manera todos sabremos dónde estamos, para qué servimos, qué se hace y cómo se hace y qué queda por hacer. Cada cual podrá aportar sus ideas y seguro que entre todos van saliendo palante. Eso sí, cada paso será lento lento, pero eso es inevitable cuando somos tantos, de islas diferentes y con realidades e intereses tan diferentes.

Por supuesto hacer todo esto costará dinero. Será necesario un programador informático que “meta a viaje” todo esto. Pues para eso pagamos una cuota anual. Se le paga por sus servicios y palante. Si se hace hay que hacerlo bien.

Pienso igual con cada acción, y ahí tenemos una de las mayores dificultades: no se puede trabajar gratis. Si se hace un encuentro de la Asociación y hay un concierto de varios timplistas no puede ser gratuito, por poner un ejemplo. Los músicos debemos cobrar por nuestro trabajo, y si en nuestra propia casa no cobramos por trabajar pues entonces apaga y vámonos. La labor de la Asociación será, entre otras, conseguir dinero para los eventos que se hagan. Ya se verá cómo se hace: iniciativa privada, ayuntamientos, cabildos, gobierno...

Para terminar quiero aprovechar y comentarles las cosas que están sobre las mesa ahora mismo y al mismo tiempo me gustaría pedirles que se manifiesten. Al final de esta carta escribiré mi correo por si quieren hacerme una crítica a mí o a esta carta. Seguramente se me escapan cosas. Soy nuevo en esto. Nunca he estado en una asociación de nada. Siempre he trabajado solo, al “tientito” como decía mi abuelo. Precisamente por ello expongo aquí mis pensamientos, por si sirven de algo y ayudan a sumar.

Pienso que estamos ante un momento histórico muy importante, especialmente porque el timple va entrar definitivamente en el conservatorio. Eso es algo insólito, y todo nosotros tenemos la responsabilidad de decidir cómo queremos que sea la sociedad timplística de unos años. Me parece un reto muy interesante y por el que merece la pena luchar y trabajar, cada uno desde su parcela, pero siempre entre todos. Hay cosas que son individuales, sin duda, pero otras no, y para eso estamos aquí .

Un abrazo!!

Germán

629900463

germanlopezgon@yahoo.es

Proyectos en marcha

- **La Asociación se presentará por todos los Ayuntamientos de Canarias.**

Un grupo de socios irá Ayuntamiento por Ayuntamiento de nuestro archipiélago informando de que existimos, de que somos útiles y de que podemos emprender muchas acciones: conciertos, talleres y un largo etcétera. Entre otras cosas se propondrá que en cada fiesta de cada municipio exista un día o acto dedicado al timple. Ya luego el Ayuntamiento en cuestión decidirá qué hace, si un concierto, un taller por los colegios del municipio, todo junto, etc. Quien vaya a impartirlo pues dependerá del interés de cada Ayuntamiento también, lógicamente. La Asociación no ofrecerá a un músico o lutier en particular, sino que facilitará al Ayuntamiento quizá un listado donde estemos todos y ya luego serán ellos los encargados de contactar, pedir cachés, condiciones técnicas, etc. Es decir, la Asociación informará pero nunca decidirá.

- **Ídem con las escuelas de música.**

Se pueden organizar talleres intensivos por las escuelas; charlas sobre el timple; talleres y charlas de Luthieres...

- **La Asociación se ofrecerá a los centros escolares de las islas para participar en los proyectos existentes donde tenga cabida alguna actividad relacionada con el timple.**

Por ejemplo: en torno al día de Canarias (suele ser así) algún lutier podría ir por algún centro y fabricar un timple con los alumnos, o dar una charla donde se explique cómo fabricar un timple.

- **En Tegui se abarcarán varias acciones como exposiciones de lutieres, charlas o talleres de los lutieres también, alguna charla y/o concierto en el Museo del Timple... e incluso aprovechar esa jornada para hacer una asamblea de la Asociación.**

- En abril se hará una jornada en Ingenio sobre el timple.

Está en proceso de creación pero seguro que se llevará a cabo alguna acción relacionada con el timple y a través de la Asociación donde podremos figurar. Talleres, charlas, foros, conciertos... está todo en proceso aún, insisto, no podemos dar más información todavía. La daremos por supuesto cuando esté todo cerrado.

- Se presentará la Asociación en Sevilla y Madrid.

- Se presentará un proyecto al Gobierno de Canarias para editar varios libros de partituras sobre algunos timplistas de la primera generación más Jose Antonio Ramos.

Esta medida es la más urgente ahora mismo porque hay que diseñar el proyecto para presentarlo cuanto antes y una vez dispuesto el dinero ponernos manos a la obra. Hay un grupo de timplistas que se encargarán de los diferentes músicos para en un plazo a determinar entregar esas partituras. Esto se me antoja urgente además porque será muy interesante incluirlo en el material didáctico a impartir en los conservatorios.

Tenemos que hablar los implicados, poner precio a nuestro trabajo para poder presupuestar todo en el proyecto. Una vez aprobado y con el dinero todo será trabajar. Yo mismo me encargaré de contactar con la gente y avanzar en este terreno. El Colorao es el impulsor de esta medida y entre los dos intentaremos darle velocidad a los procesos para tenerlo cuanto antes.

Y estos son solo algunos de los proyectos que están en marcha. Hay más cosas, como por ejemplo una reunión de lutieres que tendrá lugar en Gran Canaria el próximo 4 de noviembre para intercambiar opiniones, unificar criterios... ¡¡qué bueno!!

Y además de esto se hará todo lo que decidamos que se haga... así que...

¡¡¡ Palante todo el mundo!!!